

Isabelle Rúa Parra

Dra. Anido

SPAN 4070-001

27 de Febrero 2023

Como la época franquista inspiró *El espíritu de la colmena* y *La caza*

La época franquista inspiró muchas de las escenas y el contenido de las películas *El espíritu de la colmena* por Victor Erice y *La caza* por Carlos Saura. Estas películas se hicieron durante la época franquista, entonces los guionistas tuvieron que seguir un conjunto de leyes. Las dos intentan a referirse a los eventos y personajes de ese tiempo con el uso de metáforas.

En 1973, apareció la película *El espíritu de la colmena* por Victor Erice que tiene lugar en la alegoría de la vida después de la Guerra Civil Española. En la película, Ana tiene una fijación con un monstruo de Frankenstein que probablemente se forma debido a sus sentimientos de diferencia con su familia y la sociedad. Como la película no tiene mucho diálogo, el público confía en las asociaciones visuales como los ángulos de la cámara y la construcción de la mirada. Erice usa estas asociaciones visuales para establecer el género de terror gótico cuando los espectadores pueden notar el pasaje castellano como inquietante, beige, monótono y con un camino que parece no tener fin (escena 35:11). El uso de metáforas también parece prevalecer para mostrar asociaciones con la época franquista. Es interesante como el monstruo tiene un nombre similar de Franco; la metáfora del monstruo se puede asociar con la dictadura y la muerte de mucha gente bajo de su dominio. También es importante notar la escena cuando la hermana de Ana, Isabel, está con su gato y en un momento lo está sobando y en otro, lo trata de sofocar y el gato la araña en pánico. Después, podemos ver como Isabel usa la sangre como labial sin ningún remordimiento (escena 56:30); esto puede ser una metáfora para la época de

Franco cuando la silencia de la sociedad era ignorante ante la violencia que estaba ocurriendo. Otro momento significativo es cuando Ana está parada al lado de una ventana que se parece a una colmena. La repetición del patrón del colmena tanto en la ventana como en la colmenas (escena 53:49) de su padre intenta mostrar un significado simbólico; las abejas atrapadas trabajan sin parar aunque no benefician, así como los trabajadores de España bajo la dictadura y la colmena cerrada muestra como España tuvo mal comunicación durante este periodo (Kohrs, Deanna). Esta película fue la primera en usar imágenes realistas relacionadas con la vida bajo dominio de Franco y las metáforas ayudaron a dar una vista realista de estos tiempos.

En 1965, diez años antes que murió Franco, apareció la película *La caza* por Carlos Saura establecido en los años de la posguerra de la Guerra Civil Española. España todavía estaba bajo vigilancia en la sociedad en como la Guardia Civil se situarían en las calles similar a un ejército del régimen fascista del Conquistador. El terreno donde cazan es propiedad de José, que en realidad fue un sitio durante la Guerra Civil Española donde murió mucha gente. La película intenta mostrar los problemas que los españoles enfrentaron durante el gobierno de Franco. Los espectadores pueden notar el conflicto entre los cazadores ricos y los trabajadores pobres de la tierra. Esto parece como una metáfora del problema predominante de la desigualdad de clases sociales durante este régimen de Franco. El régimen favorece a la clase alta: terratenientes, industrialistas, militares y más, mientras que la clase baja sufrió dificultades económicas, bajos ingresos, empleo limitado y más bajo estas políticas. Los cazadores matan a los conejos a tiros para representar a las personas de clase baja que fueron maltratados por la clase alta, los que estaban acuerdo con las políticas de Franco (Admin, JL). Una técnica cinematográfica que se destacó fue el sonido del tambor mientras que los hombres cazaban conejos, similar a la forma en que un ejército había usado el tambor para mantener el ritmo de marcha, Esto muestra la

conexión entre la caza en la película y la guerra en cuestión a los espectadores. Podemos ver que los cazadores están tomando mucho alcohol posiblemente solo se están divirtiendo, pero lo más probable es que sea un mecanismo de supervivencia para los veteranos. Esta metáfora muestra la oscuridad y el horror de la guerra que hacía que los soldados tuvieran que encontrar mecanismos de supervivencia. Los espectadores podían ver que los veteranos eran buenos amigos al principio. Fue triste ver la violencia al final que ocurre entre ellos y como su cordura se había ido. La metáfora predominante en esto es como la guerra nunca terminó realmente. Aunque la guerra “terminó,” muchas personas quedaron afectadas por esto. Los hombres hablaban de que preferían cazar hombres porque los animales estaban indefensos y al final resultaron víctimas de su propia maldad; estas metáforas muestran la corrupción que causó Franco.

Analizando *El espíritu de la colmena* y *La caza*, el uso de metáforas permite al espectador relacionar el contenido con ocurrencias durante la época franquista. Ambas películas mencionan la forma inconsciente de la gente durante estos tiempos a través de los cazadores en *La caza* actuando como si el asesinato fuera un juego e Isabel poniéndose la sangre en los labios después de tratar de asfixiar a su gato en *El espíritu de la colmena*. Estas dos películas toman lugar después de la Guerra Civil Española pero no faltan en asociarse con el franquismo en formas discretas a través de las leyes de la censura.

Obras citadas

Admin, JL. "La Caza / the Hunt – Summary and Analysis: Jotted Lines." Jotted Lines | A

Collection Of Essays, Jotted Lines, 27 June 2019,

<https://jottedlines.com/la-caza-the-hunt-summary-and-analysis/>.

Kohrs, Deanna. "The Spirit of the Beehive (El Espíritu De La Colmena)." *Cinerga Movie File:*

Spirit of the Beehive, Cinergía Home,

<http://www.personal.psu.edu/users/s/a/sam50/cinergia/mf/spiritc.htm>.